

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»



Подписан цифровой
подписью:
Земалиндинова Венера
Миннихатиповна
Дата: 2026.01.20
14:43:43+04'00'

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по оценке освоения итоговых образовательных результатов учебной
общеобразовательной дисциплины
«Литература»
программы подготовки специалистов среднего звена
09.02.06 Сетевое и системное администрирование

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
Протокол № ____ от ____
Председатель ПЦК
____ И.В.Крицина

подпись

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
____ Н.П.Свириденко
« ____ » _____ 2026 г.

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.П. Свириденко

Рецензенты: ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.Ю. Гуменюк
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

Дата актуализации	Результат актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
2.1 ПРЕДМЕТЫ ОЦЕНИВАНИЯ	5
2.2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ	8
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной общеобразовательной дисциплины « Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Обучающийся, завершивший обучение по учебной дисциплине, должен обладать знаниями и умениями, соответствующими требованиям ФГОС СПО.

Оценочная процедура освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины проводится согласно, графику учебного процесса, утвержденного директором.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Предметы оценивания

В результате освоения учебной общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями способствующими формированию общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО:

Умения

- У 1 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- У 2 выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- У 3 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- У 4 выполнять различные виды анализа литературных произведений;
- У 5 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- У 6 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- У 7 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- У 8 анализировать тексты с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.

Знания

- З 1 художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- З 2 содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- З 3 системы стилей языка художественной литературы.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной общеобразовательной дисциплины «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
У 1 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; У 2 выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; У 3 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; У 4 выполнять различные виды анализа литературных произведений; У 5 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; У 6 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; У 7 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	написание сочинений, эссе, рефератов; выполнение тематических заданий; работа с текстами художественных произведений работа с текстами художественных произведений, выполнение тематических заданий написание сочинений, эссе, рефератов; анализ статей, стихотворений, рассказов и др.; выполнение тематических заданий; анализ статей, стихотворений, рассказов и др.; выполнение тематических заданий;	результаты выполнения практических заданий, тематических заданий, тестов и самостоятельной работы.
Знания		
З 1 художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	работа с текстом, выполнение тематических заданий;	результаты выполнения практических заданий, тематических заданий, тестов и самостоятельной работы.

3 2 содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 3 3 системы стилей языка художественной литературы.	работа с текстом, выполнение тематических заданий; работа с текстом, выполнение тематических заданий;	
---	---	--

3 ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ

3.1. Инструментарий проверки к дифференцированному зачету

Инструментарий проверки содержит:

перечень вопросов по всем разделам и темам дисциплины, согласно рабочей программы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Общая характеристика русской литературы. Периоды развития литературы как виды искусства. Общественное значение русской литературы.
2. Творчество Г.Р. Державина. Стихотворения «Ключ», «Фелица», «Бог» и др. Независимость общественной позиции поэта.
3. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта.
4. Творчество В.А. Жуковского. Стихотворения «Песня», «Море», «Эолова арфа» и др. Черты романтизма в стихотворениях поэта.
5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения «пророк», «Осень» и др. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.
6. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».
7. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» и др.
8. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиций произведения в раскрытии образа Печорина.
9. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Проблема национального характера в проблеме. Раздумья поэта о судьбах Родины.
10. Русская культура второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе.
11. Жизнь и творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.
12. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Жанровое своеобразие романа. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
13. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитание, жизненные активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.
14. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева.
15. Жизнь и творчество А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Заря прощается с землей...», «Облаком волнистым...» и др. Чувство родной природы и ее единство с человеком в поэзии А.А. Фета.
16. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Жанровое и стилистическое своеобразие романа.

17. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Тупейный художник». Самобытность языка писателя.

18. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

19. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.

20. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Проблема личной ответственности человека за судьбу мира в романе «Преступление и наказание».

21. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).

22. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Психологизм романа «Война и мир» («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

23. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

24. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

25. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Единство картин войны и мира в романе, философские размышления писателя.

26. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX вв. Поиски новых принципов и форм изображения действительности: символизм, акмеизм, футуризм.

27. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч».

28. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии.

29. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». «Живопись словом» - особенность стиля Бунина.

30. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет» и др. Люди цивилизации и люди природы в произведениях А.И. Куприна.

31. Поэзия серебряного века. Избранные стихотворения И.Ф. Анненского, В.Я. Брюсова, Н.Г. Гумилева, М.И. Цветаевой.

32. Художественные обретения литературы XX века. Основные потоки литературы XX века.

33. Жизнь и творчество А.М. Горького. Пьеса «На дне». Споры о предназначении человека в пьесе «На дне».

34. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Стихотворения «Послушайте», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах».

35. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Стихотворения «Русь», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.

36. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет». Трагедия народа и поэта в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

37. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Творческая история создания романа.

38. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
39. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Быт и бытие героев романа. Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности.
40. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев и их противостояние трагическим обстоятельствам действительности.
41. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Любить иных - тяжелый крест», «Иней», «Ни кого не будет в доме...», «Снег идет». Философская насыщенность лирики Б.Л. Пастернака.
42. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
43. Литературный процесс 60-х гг. XX века. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
44. Жизнь и творчество В. Распутина. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
45. Проза 50-70-х гг. о Великой Отечественной Войне. М. Шолохов «Судьба человека», К. Воробьев «Убиты под Москвой».
46. Современная авторская песня (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий).
47. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет». Система образов в произведении.
48. Жизнь и творчество В. Шекспира. Шекспировский вопрос. Развитие и разрешение основного драматического конфликта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».
49. Жизнь и творчество И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фауст» И.-В. Гете - трагедия познания.
50. Жизнь и творчество О. Бальзака. Философская повесть «Шагреневая кожа» - «формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма».
51. Жизнь и творчество О. Бальзака. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».
52. Жизнь и творчество Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Система образов в комедии.
53. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. Философская повесть «Старик и море».
54. Понятие рода, жанра и вида в литературе. Специфические приемы художественного воплощения, свойственные каждому жанру. Основные способы выражения авторского сознания.
55. Основные черты литературных направлений: классицизм, романтизм, реализм, модернизм.
56. Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

критерии	баллы
Умение сопоставлять художественные образы	2
а) обучающийся сравнивает образы по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	3
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) обучающийся понимает суть вопроса, но искажает авторскую позицию; ограничивается изложением своей точки зрения; аргументирует свои тезисы; отчасти подменяет анализ пересказом текста; допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию, и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Следование речевым нормам.	3
допущено не более двух ошибок	3
допущено не более трех ошибок	2
допущено не более четырех ошибок	1
допущено более четырех ошибок	0
Максимальное количество	8

«5»	100%	8 балла
«4»	99% - 75%	7 - 6 баллов
«3»	74% - 50%	5 - 4 баллов
«2»	49% - 0%	0 – 3 баллов